

# TRM-23

## CAHIER D'APPRENTISSAGE

19 leçons · 107 exercices · corrigés inclus



zèk · le son

### I · L'écriture

Lire et tracer les 24 signes — leçons 1 à 2

### II · Les mots

Racines, suffixes, et la règle du tiret — leçons 3 à 6

### III · La phrase

Ordre, aspect, négation, subordination — leçons 7 à 12

### IV · Le système

Opérateurs, nombres, calendrier, registres — leçons 13 à 16

### V · Créer

Forger des mots, écrire des vers, lire le texte fondateur — leçons 17 à 19

# SOMMAIRE

19 LEÇONS

Chaque leçon tient en une quinzaine de minutes et s'achève sur des exercices. Les corrigés sont en fin de volume ; ne les ouvre qu'après avoir cherché.

## Module I · L'écriture

Lire et tracer les 24 signes

- |                                                                           |        |
|---------------------------------------------------------------------------|--------|
| <b>01 Les 24 signes</b>                                                   | 15 min |
| Reconnaître les signes ÆN-23 et savoir pourquoi il y en a 24.             |        |
| <b>02 Tracer un signe</b>                                                 | 20 min |
| Décomposer et tracer n'importe quel signe à partir de ses quatre parties. |        |

## Module II · Les mots

Racines, suffixes, et la règle du tiret

- |                                                                                                              |        |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------|
| <b>03 Les racines</b>                                                                                        | 20 min |
| Apprendre 24 racines de nature et de corps, et comprendre ce qu'est une racine.                              |        |
| <b>04 Les cinq suffixes de base</b>                                                                          | 20 min |
| Fabriquer une qualité, une action, un agent, un lieu et une abstraction à partir de n'importe quelle racine. |        |
| <b>05 La règle du tiret</b>                                                                                  | 25 min |
| Savoir quand écrire le tiret et quand l'omettre — la règle la plus importante de la langue.                  |        |
| <b>06 Les trois suffixes profonds</b>                                                                        | 15 min |
| Employer -23, -nex et -dra, qui portent la couleur propre de TRM-23.                                         |        |

## Module III · La phrase

Ordre, aspect, négation, subordination

- |                                                             |        |
|-------------------------------------------------------------|--------|
| <b>07 L'ordre des mots</b>                                  | 15 min |
| Construire une phrase simple : sujet, verbe, objet.         |        |
| <b>08 Les aspects</b>                                       | 20 min |
| Situer une action dans le temps sans jamais conjuguer.      |        |
| <b>09 Dire non</b>                                          | 15 min |
| Nier un verbe, nier un élément, et répondre à une question. |        |
| <b>10 Pronoms et possessifs</b>                             | 15 min |
| Désigner les personnes et marquer l'appartenance.           |        |
| <b>11 Pluriel, adjectif, comparatif</b>                     | 20 min |
| Enrichir le groupe nominal.                                 |        |
| <b>12 Questions et subordonnées</b>                         | 20 min |
| Interroger, et enchâsser une proposition dans une autre.    |        |

## Module IV · Le système

Opérateurs, nombres, calendrier, registres

- |                                                                   |        |
|-------------------------------------------------------------------|--------|
| <b>13 Les opérateurs</b>                                          | 20 min |
| Employer les huit signes qui relient les mots sans être des mots. |        |
| <b>14 Nombres, couleurs, mesures</b>                              | 20 min |
| Compter, nommer une couleur, exprimer une quantité.               |        |
| <b>15 Le calendrier</b>                                           | 15 min |
| Lire et écrire une date.                                          |        |
| <b>16 Les registres</b>                                           | 15 min |
| Reconnaître et employer les trois niveaux de langue.              |        |

## Module V · Créer

Forger des mots, écrire des vers, lire le texte fondateur

- |                                                   |        |
|---------------------------------------------------|--------|
| <b>17 Créer un mot</b>                            | 25 min |
| Forger un mot nouveau qui tienne dans le système. |        |
| <b>18 Atelier de poésie</b>                       | 30 min |
| Employer les huit figures du répertoire poétique. |        |
| <b>19 Lire le texte fondateur</b>                 | 30 min |
| Traduire seul le texte fondateur, sans glose.     |        |

# LEÇON 1 · LES 24 SIGNES

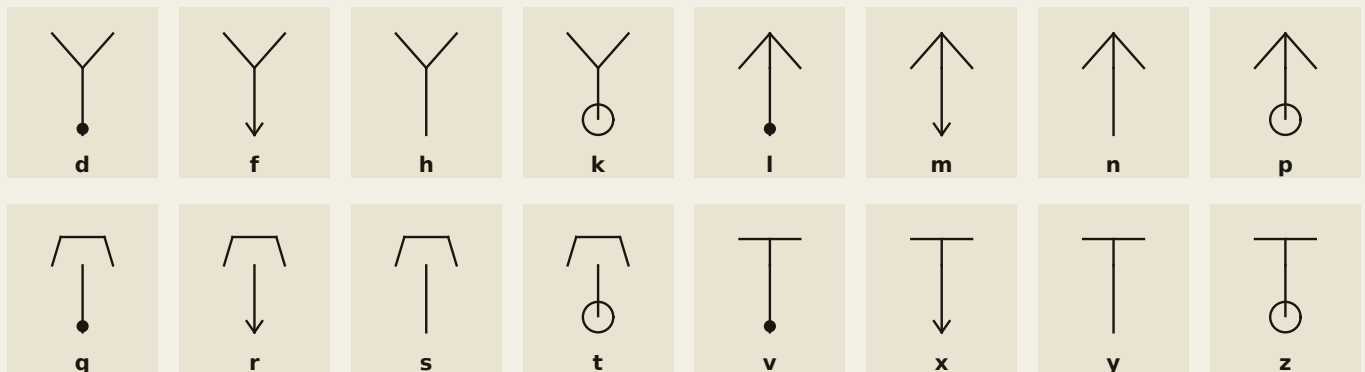
MODULE I

**OBJECTIF** Reconnaître les signes ÆN-23 et savoir pourquoi il y en a 24.

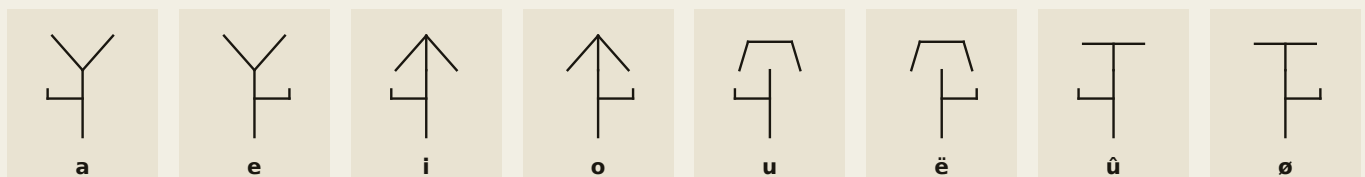
15 min · module I · L'écriture

TRM-23 s'écrit avec 24 signes : 16 consonnes et 8 voyelles. Ce nombre n'est pas décoratif. Il correspond exactement aux sons que la langue emploie — ni plus, ni moins. Cinq lettres de l'alphabet latin (b, c, g, j, w) ne transcrivent aucun son de TRM-23 et n'ont donc pas de signe ; trois sons que le latin ne note pas (ë, û, ø) en ont un.

## Les 16 consonnes



## Les 8 voyelles



Regarde une voyelle et une consonne côte à côte : la voyelle porte une traverse horizontale au milieu de la tige, la consonne n'en a jamais. C'est la seule chose à retenir aujourd'hui pour les distinguer.

## EXERCICES · LEÇON 1

LES 24 SIGNES

Réponds sans revenir en arrière. Corrigés en fin de volume.

1. Combien TRM-23 compte-t-il de consonnes ?

- ☐ 16
- ☐ 20
- ☐ 24
- ☐ 26

2. Pourquoi la lettre « b » n'a-t-elle pas de signe ?

- ☐ Elle est réservée aux noms propres
- ☐ Aucun mot de TRM-23 ne contient ce son
- ☐ Elle s'écrit comme le « v »
- ☐ Elle a été retirée pour faire 24

VRAI OU FAUX

3. Une voyelle se reconnaît à sa traverse horizontale.

- ☐ vrai
- ☐ faux

4. Quelle lettre ce signe note-t-il ?



5. Quelle lettre ce signe note-t-il ?



6. Quelle lettre ce signe note-t-il ?



# LEÇON 2 · TRACER UN SIGNE

MODULE I

**OBJECTIF** Décomposer et tracer n'importe quel signe à partir de ses quatre parties.  
20 min · module I · L'écriture

Aucun signe n'est à mémoriser par cœur. Chacun se construit à partir de quatre éléments, toujours les mêmes, toujours au même endroit.

| Partie      | Où           | Rôle                                                       |
|-------------|--------------|------------------------------------------------------------|
| tige        | axe vertical | présente dans tous les signes                              |
| couronne    | en haut      | 4 formes : fourche, pointe, arc, barre                     |
| terminaison | en bas       | 4 formes : point, flèche, nu, cercle — consonnes seulement |
| branche     | au milieu    | à gauche ou à droite — voyelles seulement                  |

La combinatoire est close, et c'est ce qui donne le compte : 4 couronnes × 4 terminaisons = 16 consonnes. 4 couronnes × 2 branches = 8 voyelles. Total : 24.

## Lire un signe à voix haute

Pour décrire un signe, on nomme sa couronne, puis sa branche ou sa terminaison. « ë » se dit : couronne en arc, branche à gauche, sans terminaison. « k » se dit : couronne en fourche, terminaison en cercle.

## EXERCICES · LEÇON 2

TRACER UN SIGNE

Réponds sans revenir en arrière. Corrigés en fin de volume.

1. Quel élément n'apparaît jamais sur une consonne ?

- ☐ la couronne
- ☐ la tige
- ☐ la branche
- ☐ la terminaison

2. Combien de couronnes différentes existe-t-il ?

- ☐ 2
- ☐ 4
- ☐ 8
- ☐ 16

VRAI OU FAUX

3. Deux signes peuvent avoir la même couronne.

- ☐ vrai      ☐ faux

4. Quelle lettre ce signe note-t-il ?



5. Quelle lettre ce signe note-t-il ?



6. Décris le signe « m » comme on lit un signe à voix haute.

---

---

# LEÇON 3 · LES RACINES

MODULE II

**OBJECTIF** Apprendre 24 racines de nature et de corps, et comprendre ce qu'est une racine.  
20 min · module II · Les mots

Une racine porte un concept nu, sans catégorie grammaticale. « vor » n'est ni un nom, ni un verbe, ni un adjectif : c'est la terre, l'idée de terre. Ce sont les suffixes, vus à la leçon suivante, qui en feront un nom, une action ou une qualité. Presque toutes les racines tiennent en trois lettres, sur le modèle consonne-voyelle-consonne : vor, lyr, esh, sar. C'est le format à imiter quand tu en créeras.

## Nature

| Forme | Français | Forme | Français |
|-------|----------|-------|----------|
| aer   | air      | hip   | cheval   |
| aë    | lumière  | insu  | île      |
| dren  | arbre    | kan   | chien    |
| ela   | graine   | kar   | pierre   |
| elor  | fleur    | kren  | animal   |
| esh   | feu      | krist | glace    |
| fel   | chat     | lun   | lune     |
| fol   | feuille  | lut   | boue     |

## Corps

| Forme | Français | Forme | Français |
|-------|----------|-------|----------|
| dax   | maladie  | lir   | cœur     |
| dor   | souffle  | mar   | visage   |
| ira   | doigt    | mûr   | chair    |
| kel   | os       | nar   | pied     |
| kor   | corps    | noa   | bouche   |

# EXERCICES · LEÇON 3

LES RACINES

Réponds sans revenir en arrière. Corrigés en fin de volume.

TRADUIS EN FRANÇAIS

1. vor

TRADUIS EN FRANÇAIS

2. aë

TRADUIS EN FRANÇAIS

3. sën

TRADUIS EN TRM-23

4. le feu

TRADUIS EN TRM-23

5. la nuit

TRADUIS EN TRM-23

6. le cœur

7. Une racine seule, sans suffixe, est :

- ☐ toujours un nom
- ☐ toujours un verbe
- ☐ un concept sans catégorie
- ☐ interdite dans une phrase

# LEÇON 4 · LES CINQ SUFFIXES DE BASE

MODULE II

**OBJECTIF** Fabriquer une qualité, une action, un agent, un lieu et une abstraction à partir de n'importe...  
20 min · module II · Les mots

Cinq suffixes suffisent à tirer d'une racine l'essentiel de ce dont on a besoin. Ils s'attachent avec un tiret, et le sens du mot obtenu se déduit toujours.

| Suffixe | Fonction    | Sur zĕk « son » | Se lit          |
|---------|-------------|-----------------|-----------------|
| -en     | qualité     | zĕk-en          | sonore          |
| -ka     | action      | zĕk-ka          | produire un son |
| -ir     | agent       | zĕk-ir          | musicien        |
| -um     | lieu        | zĕk-um          | espace sonore   |
| -a      | abstraction | zĕk-a           | notion de son   |

Le même jeu s'applique à toutes les racines, sans exception et sans irrégularité. Sur esh « feu » : esh-en « ardent », esh-ka « brûler », esh-ir « celui qui fait le feu », esh-um « foyer, lieu du feu », esh-a « le concept de feu ».

## EXERCICES · LEÇON 4

### LES CINQ SUFFIXES DE BASE

Réponds sans revenir en arrière. Corrigés en fin de volume.

COMPOSE LA FORME

1. le lieu de l'eau (lyr)

---

COMPOSE LA FORME

2. l'agent de la pierre (kar)

---

COMPOSE LA FORME

3. la qualité de la nuit (ul)

---

COMPOSE LA FORME

4. l'action du vent (ora)

---

TRADUIS EN FRANÇAIS

5. sar-um

---

6. Que signifie « mor-ir » ?

- ☐ mourir
- ☐ agent de profondeur
- ☐ lieu profond
- ☐ profondément

## LEÇON 5 · LA RÈGLE DU TIRET

MODULE II

**OBJECTIF**    Savoir quand écrire le tiret et quand l'omettre — la règle la plus importante de la langue.

25 min · module II · Les mots

Le tiret n'est pas une décoration : il porte une information. Avec tiret, le mot est régulier — son sens se déduit de la racine et du suffixe. Sans tiret, le mot est lexicalisé — son sens s'est figé et ne se déduit plus ; il faut le connaître.

**aë-ka**

action de lumière — n'importe quel fait d'éclairer

**aëka**

une lampe — un objet précis

**sol-a**

le concept de soleil

**sola**

la liberté

**sar-ka**

action de ciel

**sarka**

une tour

On voit le mécanisme : le mot lexicalisé est né du mot régulier, puis s'est éloigné. Une lampe est bien une « action de lumière » à l'origine, mais le mot ne veut plus dire que l'objet. Le tiret disparaît pour signaler ce décrochage.

**En cas de doute**

Mets le tiret. Une forme régulière reste lisible par n'importe qui, même sans dictionnaire. C'est le mot lexicalisé qui doit être appris.

## EXERCICES · LEÇON 5

LA RÈGLE DU TIRET

Réponds sans revenir en arrière. Corrigés en fin de volume.

1. « eshka » signifie « foyer ». Comment écrire « action de feu » ?

- ☐ eshka  
☐ esh-ka  
☐ eshaka  
☐ esh ka

TRADUIS EN FRANÇAIS

2. karum

TRADUIS EN FRANÇAIS

3. kar-um

VRAI OU FAUX

4. « lyrum » et « lyr-um » veulent dire la même chose.

- ☐ vrai ☐ faux

5. Tu forges un mot dont le sens se déduit. Tu écris :

- ☐ sans tiret  
☐ avec tiret  
☐ en deux mots  
☐ en majuscules

6. « nekum » signifie « pont ». Explique pourquoi ce mot n'a pas de tiret.

# LEÇON 6 · LES TROIS SUFFIXES PROFONDS

MODULE II

**OBJECTIF** Employer -23, -nex et -dra, qui portent la couleur propre de TRM-23.  
15 min · module II · Les mots

Trois suffixes supplémentaires complètent le paradigme. Ils sont moins utilitaires que les cinq premiers, et plus chargés de sens.

| Suffixe | Fonction          | Sur vor « terre »                           |
|---------|-------------------|---------------------------------------------|
| -23     | forme transformée | vor-23 · la terre passée dans un autre état |
| -nex    | forme reliée      | vor-nex · la terre en tant qu'elle relie    |
| -dra    | forme profonde    | vor-dra · la terre dans son épaisseur       |

Avec les cinq précédents, cela fait huit suffixes, et donc huit formes pour chaque racine. Ce paradigme complet ne se mémorise pas : il se calcule. C'est pourquoi le dictionnaire ne les liste plus.

## Le cas de -23

23 est le nombre-seuil de la langue. Comme suffixe il marque le passage d'un état à un autre ; comme marqueur devant un verbe, la bascule ; comme jour, le milieu des cinq jours hors calendrier. Partout, la même idée.

## EXERCICES · LEÇON 6

### LES TROIS SUFFIXES PROFONDS

Réponds sans revenir en arrière. Corrigés en fin de volume.

COMPOSE LA FORME

1. la forme profonde de la mer (sel)

---

COMPOSE LA FORME

2. la forme transformée de la lumière (aë)

---

COMPOSE LA FORME

3. la forme reliée du feu (esh)

---

4. Combien de formes régulières une racine peut-elle donner ?

- ☐ 5  
☐ 6  
☐ 8  
☐ 12

TRADUIS EN FRANÇAIS

5. ul-dra

---

## LEÇON 7 · L'ORDRE DES MOTS

MODULE III

**OBJECTIF** Construire une phrase simple : sujet, verbe, objet.

15 min · module III · La phrase

L'ordre est fixe : sujet, puis verbe, puis objet. Il n'y a pas d'article — ni « le », ni « un ». « nøm lek lekar » se lit mot à mot « humain lire livre », et se traduit « l'humain lit un livre ».

Le verbe ne s'accorde jamais. Ni avec la personne, ni avec le nombre. « na lek », « ta lek », « se lek » — je lis, tu lis, ils lisent : le verbe ne bouge pas. C'est le pronom qui porte la personne.

**na lek lekar.**

Je lis un livre.

**sena tek sëv.**

La femme écrit une parole.

**ila nir lyr.**

L'enfant boit de l'eau.

**orak vek.**

L'oiseau bouge.

## EXERCICES · LEÇON 7

L'ORDRE DES MOTS

Réponds sans revenir en arrière. Corrigés en fin de volume.

TRADUIS EN FRANÇAIS

1. seno lek lekar.

TRADUIS EN TRM-23

2. L'enfant dort.

TRADUIS EN TRM-23

3. Je prends l'eau.

4. Comment dit-on « le livre » plutôt que « un livre » ?

- ☐ en ajoutant le préfixe la-
- ☐ en doublant la racine
- ☐ il n'y a pas d'article : le contexte tranche
- ☐ en mettant une majuscule

VRAI OU FAUX

5. Le verbe change de forme selon la personne.

- ☐ vrai      ☐ faux

LEÇON 8 · LES ASPECTS

MODULE III

**OBJECTIF** Situer une action dans le temps sans jamais conjuguer.  
20 min · module III · La phrase

Le verbe étant invariable, c'est un petit mot placé juste devant lui qui porte le temps et l'achèvement. On l'appelle le marqueur d'aspect.

| Marqueur | Valeur         | Sur van « aller » | Français                     |
|----------|----------------|-------------------|------------------------------|
| —        | forme nue      | van               | aller                        |
| pa       | passé          | pa van            | est allé                     |
| ve       | présent        | ve van            | va                           |
| fu       | futur          | fu van            | ira                          |
| dui      | duratif        | dui van           | est en train d'aller         |
| kai      | accompli       | kai van           | est arrivé au bout du trajet |
| 23       | transformation | 23 van            | part, au sens d'une bascule  |

Le marqueur se place immédiatement avant le verbe, jamais ailleurs. « na pa lek lekar » : j'ai lu un livre. Le sujet reste devant, l'objet derrière.

Duratif et accompli

Ces deux-là ne sont pas des temps mais des manières. « dui » dit que l'action est en cours, quel que soit le moment ; « kai » dit qu'elle est menée à son terme. On peut les combiner avec un temps : « pa kai van » — il avait fini d'aller.

## EXERCICES · LEÇON 8

LES ASPECTS

Réponds sans revenir en arrière. Corrigés en fin de volume.

TRADUIS EN TRM-23

1. Tu as écrit.

TRADUIS EN TRM-23

2. Nous irons.

TRADUIS EN FRANÇAIS

3. sa dui dum.

TRADUIS EN FRANÇAIS

4. na kai lek lekar.

5. Où se place le marqueur d'aspect ?

- ☐ en tête de phrase
- ☐ juste avant le verbe
- ☐ juste après le verbe
- ☐ en fin de phrase

6. Pourquoi l'accompli s'écrit-il « kai » et non « ka » ?

- ☐ par euphonie
- ☐ parce que ka est le chiffre 1
- ☐ parce que ka est un jour
- ☐ parce que ka est un suffixe

## LEÇON 9 · DIRE NON

MODULE III

**OBJECTIF** Nier un verbe, nier un élément, et répondre à une question.

15 min · module III · La phrase

TRM-23 distingue deux négations, et la différence compte. « ne » se place devant le verbe et nie l'action. « Ø » se place devant n'importe quel élément et en nie l'existence.

**sa ne van.**

Il ne va pas. — l'action n'a pas lieu

**Ø van.**

L'absence de trajet. — il n'y a pas de trajet du tout

**na ne nol.**

Je ne sais pas.

**Ø sil.**

L'absence de silence.

**Ø-dar**

sans pensée — Ø soudé fait un mot du registre familier

Pour répondre, deux mots suffisent : « ya » oui, « ne » non. « vi » sert au peut-être. Ils s'emploient seuls, sans reprendre le verbe.

**Vocabulaire de la leçon**

ya = oui · ne = non, ne pas · vi = peut-être

## EXERCICES · LEÇON 9

DIRE NON

Réponds sans revenir en arrière. Corrigés en fin de volume.

TRADUIS EN TRM-23

1. Je ne bois pas.

TRADUIS EN FRANÇAIS

2. ta ne ten lekar.

3. « Ø zëk » signifie :

- ☐ le son ne vient pas
- ☐ l'absence de son
- ☐ un son faible
- ☐ le son s'arrête

4. Comment répond-on « non » à une question ?

- ☐ Ø
- ☐ ne
- ☐ Ø ne
- ☐ en répétant le verbe nié

VRAI OU FAUX

5. « ne » et « Ø » sont interchangeables.

- ☐ vrai      ☐ faux

LEÇON 10 · PRONOMS ET POSSESSIFS

MODULE III

**OBJECTIF** Désigner les personnes et marquer l'appartenance.  
15 min · module III · La phrase

| Pronom | Français   | Possessif | Français |
|--------|------------|-----------|----------|
| na     | je         | mi        | mon, ma  |
| ta     | tu         | ti        | ton, ta  |
| sa     | il, elle   | si        | son, sa  |
| nu     | nous       | —         |          |
| tu     | vous       | —         |          |
| se     | ils, elles | —         |          |
| an     | soi        | —         |          |

Le possessif se place devant le nom : « mi ata » — mon père. Il ne varie ni en genre ni en nombre. Au-delà de la troisième personne, on emploie le pronom suivi du nom : « nu orun » — notre maison.  
Attention à deux paires proches : « ta » tu et « ti » ton ; « sa » il et « si » son. La voyelle seule fait la différence — a pour le pronom, i pour le possessif. Et « su », qui ressemble, n'est ni l'un ni l'autre : c'est la préposition « sur ».

## EXERCICES · LEÇON 10

PRONOMS ET POSSESSIFS

Réponds sans revenir en arrière. Corrigés en fin de volume.

TRADUIS EN TRM-23

1. ma mère

---

TRADUIS EN TRM-23

2. ta sœur

---

TRADUIS EN FRANÇAIS

3. si ero

---

TRADUIS EN FRANÇAIS

4. nu dova

---

5. Quelle est la différence entre « ta » et « ti » ?

- ☐ aucune, c'est une variante
- ☐ ta = tu, ti = ton
- ☐ ta = ton, ti = tu
- ☐ ti est le pluriel de ta

TRADUIS EN TRM-23

6. Mon ami lit.

---

## LEÇON 11 · PLURIEL, ADJECTIF, COMPARATIF

MODULE III

**OBJECTIF** Enrichir le groupe nominal.

20 min · module III · La phrase

### Le pluriel

Un seul suffixe : -i, attaché au nom. « nøm » humain, « nøm-i » humains. Il ne s'emploie que si le nombre compte réellement ; en son absence, le nom est indifférent au nombre.

### L'adjectif

Il se place après le nom, jamais devant. « nøm kera » — un humain fort. « orun mak » — une grande maison. Il ne s'accorde pas.

### Le comparatif

On emploie « su », littéralement « sur », entre les deux termes comparés. « mak su X » — plus grand que X. « mi ata es mak su ti ata » — mon père est plus grand que ton père.

**dren-i mak**

de grands arbres

**sena ras**

une jeune femme

**sa es vez su na.**

Il est plus rapide que moi.

**mi orun es tin su ti orun.**

Ma maison est plus petite que la tienne.

# EXERCICES · LEÇON 11

PLURIEL, ADJECTIF, COMPARATIF

Réponds sans revenir en arrière. Corrigés en fin de volume.

TRADUIS EN TRM-23

1. des oiseaux

TRADUIS EN TRM-23

2. un vieil arbre

TRADUIS EN FRANÇAIS

3. kren-i tin

4. Où se place l'adjectif ?

- ☐ avant le nom
- ☐ après le nom
- ☐ avant le verbe
- ☐ en fin de phrase

TRADUIS EN TRM-23

5. La mer est plus profonde que la rivière.

VRAI OU FAUX

6. L'adjectif prend la marque du pluriel avec le nom.

- ☐ vrai
- ☐ faux

# LEÇON 12 · QUESTIONS ET SUBORDONNÉES

MODULE III

**OBJECTIF** Interroger, et enchâsser une proposition dans une autre.  
20 min · module III · La phrase

## Les six interrogatifs

Tous commencent par q-, tous se placent en tête de phrase, et la phrase se termine par un point d'interrogation.

| Mot | Sens     | Exemple          | Français                 |
|-----|----------|------------------|--------------------------|
| qa  | qui      | qa ve lek ?      | Qui lit ?                |
| qe  | quoi     | qe ta kir ?      | Que veux-tu ?            |
| qo  | où       | qo es mi lekar ? | Où est mon livre ?       |
| qen | quand    | qen sa fu ken ?  | Quand viendra-t-il ?     |
| qai | pourquoi | qai ta ne van ?  | Pourquoi ne vas-tu pas ? |
| qir | comment  | qir sa pa dak ?  | Comment a-t-il fait ?    |

## La relative

« qan » introduit une proposition qui complète un nom. Il se place immédiatement après le nom qu'il reprend. « nøm qan pa van » — l'humain qui est parti. « lekar qan na ve lek » — le livre que je lis.

« qan » sert aussi de conjonction après un verbe de pensée ou de parole : « na nol qan sa ve ken » — je sais qu'il vient.

## EXERCICES · LEÇON 12

### QUESTIONS ET SUBORDONNÉES

Réponds sans revenir en arrière. Corrigés en fin de volume.

TRADUIS EN TRM-23

1. Où est ma maison ?

---

TRADUIS EN FRANÇAIS

2. qai ta ne lek ?

---

TRADUIS EN TRM-23

3. l'ami qui écrit

---

TRADUIS EN FRANÇAIS

4. na nol qan ta es kera.

---

5. Où se place le mot interrogatif ?

- ☐ en tête de phrase
- ☐ avant le verbe
- ☐ après le verbe
- ☐ en fin de phrase

6. Écris en TRM-23 : « L'humain qui sait ne parle pas beaucoup. »

---

---

# LEÇON 13 · LES OPÉRATEURS

MODULE IV

**OBJECTIF** Employer les huit signes qui relient les mots sans être des mots.  
20 min · module IV · Le système

Les opérateurs ne se conjuguent pas, ne se dérivent pas, ne se prononcent pas comme des mots. Ils se placent entre deux termes et disent quel rapport les unit. C'est la signature graphique de TRM-23.

| Signe | Sens                   |
|-------|------------------------|
| △     | connexion / relation   |
| ➤     | transmission / message |
| ⚡     | énergie / intensité    |
| ≈     | vibration / résonance  |
| ✦     | amplification          |
| ◎     | esprit / conscience    |
| ∅     | absence / négation     |
| 23    | seuil / passage        |

**zëk △ ◎**  
Le son et l'esprit, reliés sans hiérarchie.

**na ➤ ta**  
De moi vers toi — une transmission.

**⚡ esh**  
Le feu, intensifié.

**vaar ≈ vel**  
La vibration et le temps, rapprochés par la sensation.

**23 △ rûm**  
Le passage est lié au monde.

**△ contre ➤**  
La différence est importante. « △ » relie deux termes à égalité, sans direction. « ➤ » va du premier vers le second. « nøm △ nøm » : deux humains ensemble. « nøm ➤ nøm » : l'un s'adresse à l'autre.

## EXERCICES · LEÇON 13

### LES OPÉRATEURS

Réponds sans revenir en arrière. Corrigés en fin de volume.

1. Quel opérateur relie deux termes sans direction ?

- ☐ ►
- ☐ △
- ☐ ≈
- ☐ ✦

2. Que marque « ● » ?

- ☐ l'énergie
- ☐ le seuil
- ☐ l'esprit, la conscience
- ☐ la résonance

TRADUIS EN FRANÇAIS

3. aë ► ul

4. « Ø » devant un mot signifie :

- ☐ son absence
- ☐ son intensification
- ☐ sa transformation
- ☐ sa répétition

5. Écris « le cœur et la mémoire, en résonance » avec un opérateur.

# LEÇON 14 · NOMBRES, COULEURS, MESURES

MODULE IV

**OBJECTIF** Compter, nommer une couleur, exprimer une quantité.  
20 min · module IV · Le système

## Les nombres

| Forme | Valeur | Forme      | Valeur |
|-------|--------|------------|--------|
| Ø     | 0      | ot         | 8      |
| ka    | 1      | nai        | 9      |
| du    | 2      | dek        | 10     |
| tri   | 3      | du-dek     | 20     |
| fa    | 4      | du-dek-ka  | 21     |
| pen   | 5      | du-dek-du  | 22     |
| xa    | 6      | du-dek-tri | 23     |
| set   | 7      | hek        | 100    |

Au-delà de dix, on compose : « du-dek » vingt (deux-dix), « du-dek-tri » vingt-trois, « hek » cent. Le nombre se place avant le nom : « tri dren » — trois arbres.

## Les couleurs

Aucune couleur n'est une racine. Toutes se dérivent avec « -ar », de ce qui dans le monde porte cette couleur.

| Forme  | Couleur | Dérivé de |
|--------|---------|-----------|
| esh-ar | rouge   | feu       |
| sol-ar | jaune   | soleil    |
| sar-ar | bleu    | ciel      |
| ela-ar | vert    | graine    |
| ul-ar  | noir    | nuît      |
| aë-ar  | blanc   | lumière   |
| vor-ar | brun    | terre     |
| mel-ar | beige   | sable     |

## Les mesures

Toute unité porte le suffixe « -el », qui la sépare de la chose mesurée. « tir » est la montagne ; « tir-el » est l'unité de masse. « kael » fait exception : c'est l'unité première, bâtie sur « ka » un.

# EXERCICES · LEÇON 14

NOMBRES, COULEURS, MESURES

Réponds sans revenir en arrière. Corrigés en fin de volume.

TRADUIS EN TRM-23

1. sept

TRADUIS EN TRM-23

2. vingt-trois

COMPOSE LA FORME

3. la couleur du feu

COMPOSE LA FORME

4. la couleur de la nuit

TRADUIS EN FRANÇAIS

5. sar-ar

6. Pourquoi l'unité de masse s'écrit-elle « tir-el » ?

- ☐ pour la distinguer de tir, la montagne
- ☐ parce qu'elle vaut dix
- ☐ parce qu'elle est ancienne
- ☐ c'est un mot lexicalisé

TRADUIS EN TRM-23

7. trois arbres

# LEÇON 15 · LE CALENDRIER

MODULE IV

**OBJECTIF** Lire et écrire une date.  
15 min · module IV · Le système

L'année compte 12 cycles de 30 jours, plus 5 jours de seuil qui n'appartiennent à aucun cycle :  $12 \times 30 + 5 = 365$ . Une année bissextile ajoute un sixième jour de seuil, sans nom, appelé simplement 23.

| N° | Cycle | Sens      | N° | Cycle | Sens   |
|----|-------|-----------|----|-------|--------|
| 01 | Mira  | origine   | 07 | Ul    | nuît   |
| 02 | Aëra  | lumière   | 08 | Esh   | feu    |
| 03 | Vaar  | vibration | 09 | Vor   | terre  |
| 04 | Nara  | mémoire   | 10 | Lyr   | eau    |
| 05 | Oru   | espace    | 11 | Thal  | limite |
| 06 | Sëva  | parole    | 12 | Vel   | temps  |

## La semaine

Sept jours, qui sont les numéraux de 1 à 7 : Ka, Du, Tri, Fa, Pen, Xa, Set. La semaine se compte donc littéralement. C'est la seule homonymie que la langue conserve volontairement.

## Écrire une date

Le numéral, puis le nom du cycle : « tri Vaar » — le 3 du cycle Vaar. Un jour de seuil se nomme seul, sans numéro, puisqu'il est hors cycle : « Oren ».

## EXERCICES · LEÇON 15

LE CALENDRIER

Réponds sans revenir en arrière. Corrigés en fin de volume.

TRADUIS EN FRANÇAIS

1. du-dek-tri Nara

TRADUIS EN TRM-23

2. le 5 du cycle Esh

3. Combien de jours l'année compte-t-elle hors cycles ?

- ☐ 0  
☐ 5  
☐ 7  
☐ 12

4. Que signifie le nom du cycle « Vel » ?

- ☐ lumière  
☐ mémoire  
☐ temps  
☐ limite

VRAI OU FAUX

5. Un jour de seuil porte un numéro.

- ☐ vrai      ☐ faux

# LEÇON 16 · LES REGISTRES

MODULE IV

**OBJECTIF** Reconnaître et employer les trois niveaux de langue.  
15 min · module IV · Le système

TRM-23 ne marque pas la politesse par des formes verbales — il n'y a pas de vouvoiement grammatical. C'est le choix des mots et la longueur des formes qui portent le registre.

| Registre | Ce qui le marque                                  | Exemple                            |
|----------|---------------------------------------------------|------------------------------------|
| Soutenu  | formes régulières, dérivation visible, opérateurs | noor Δ aë — l'esprit et la lumière |
| Neutre   | racines nues, phrases courtes, aspect explicite   | sa ve dar — il pense               |
| Familier | mots lexicalisés, composés serrés, Ø en préfixe   | Ø-dar — sans pensée                |

## Le registre familial

Il fabrique ses insultes et ses moqueries par composition serrée, souvent avec Ø. « Ø-sha » ne perçoit rien ; « dro-nøm » dominé par la peur ; « xar-23 » transformation ratée. Le procédé est régulier, même si les mots obtenus sont figés.

## EXERCICES · LEÇON 16

### LES REGISTRES

Réponds sans revenir en arrière. Corrigés en fin de volume.

1. Quel registre emploie le plus les opérateurs ?

- ☐ soutenu
- ☐ neutre
- ☐ familial
- ☐ tous également

TRADUIS EN FRANÇAIS

2. Ø-sha

3. TRM-23 possède-t-il un vouvoiement ?

- ☐ oui, avec le pronom tu
- ☐ oui, avec un suffixe
- ☐ non, le registre passe par le lexique
- ☐ seulement à l'écrit

4. Dis « il pense » en registre soutenu puis en registre neutre.

## LEÇON 17 · CRÉER UN MOT

MODULE V

**OBJECTIF** Forger un mot nouveau qui tienne dans le système.

25 min · module V · Créer

Une langue vivante se complète. Voici la procédure, dans l'ordre, pour que le mot créé soit accepté par le système et par le validateur.

- 1 Vérifier que le sens ne se dérive pas déjà d'une racine existante. « celui qui garde » n'a pas besoin d'un mot neuf : c'est thal-ir.
- 2 Choisir une forme courte, sur le modèle consonne-voyelle-consonne.
- 3 N'employer que les 24 signes. Pas de b, c, g, j, w.
- 4 Vérifier qu'aucune forme du lexique ne porte déjà ces sons — y compris les nombres, les unités, les pronoms et les noms de cycles.
- 5 Décider du tiret : le sens se déduit, on met le tiret ; il est figé, on ne le met pas.
- 6 Inscrire la racine dans lexique.json, puis lancer le validateur.

### Ce qu'il ne faut pas faire

Ne pas créer un mot pour un sens qu'un suffixe donne déjà : c'est ainsi que la V7 s'était retrouvée avec « nex-ir » et « nexir » voulant dire deux choses différentes. Ne pas non plus réemployer une racine chargée : « nex » portait à lui seul l'horizon, la distance et le lien, et il a fallu dégager « nek ».

**dren**

arbre — racine neuve, forme CCVC courte, aucune collision

**dren-um**

forêt — lieu d'arbres, régulier, aucun mot à créer

**esh-ar**

rouge — couleur du feu, régulier

**lira**

amour — lexicalisé depuis lir « cœur », donc sans tiret

## EXERCICES · LEÇON 17

[CRÉER UN MOT](#)

Réponds sans revenir en arrière. Corrigés en fin de volume.

1. Tu veux dire « forêt ». Que fais-tu ?

- ☐ tu crées une racine neuve
- ☐ tu écris dren-um
- ☐ tu écris drenum
- ☐ tu empruntes au français

2. Laquelle de ces formes est impossible en TRM-23 ?

- ☐ torn
- ☐ balk
- ☐ vesh
- ☐ kirem

VRAI OU FAUX

3. Il faut vérifier les noms de cycles avant de créer un mot.

- ☐ vrai      ☐ faux

4. Forge un mot pour « neige ». Justifie ta forme et ton tiret.

---

---

# LEÇON 18 · ATELIER DE POÉSIE

MODULE V

**OBJECTIF** Employer les huit figures du répertoire poétique.  
30 min · module V · Créer

La poésie de TRM-23 ne repose ni sur la rime ni sur le compte des syllabes, mais sur huit figures qui jouent des ressources propres de la langue : la dérivation, les opérateurs, le silence.

| Figure    | Emploi                                                                 |
|-----------|------------------------------------------------------------------------|
| Écho      | répéter une racine avec une nuance différente : zëk, zëk-a, zëk-23.    |
| Triangle  | trois images reliées par Δ ; aucune ne domine les deux autres.         |
| Silence   | Ø seul peut tenir lieu de vers entier.                                 |
| Seuil     | 23 marque la bascule : ce qui suit n'est plus du même ordre.           |
| Fracture  | // coupe le sens au milieu du vers.                                    |
| Résonance | ≈ rapproche deux mots par la sensation, non par le sens.               |
| Miroir    | repandre le vers à l'envers : aë or ul, ul or aë.                      |
| Dérive    | dérouler un paradigme entier comme litanie : vor-en, vor-ka, vor-ir... |

## Le triangle

La figure la plus caractéristique. Trois images reliées par Δ, dont aucune ne commande les deux autres. Le lecteur fait le lien lui-même.

zëk Δ ●  
vaar Δ vel  
23 Δ rûm

## L'écho

Repandre une racine en changeant son suffixe, pour parcourir un concept sans changer de sujet :  
**zëk, zëk-a, zëk-23 — le son, sa notion, sa transformation.**

## Le silence

Ø peut tenir lieu de vers entier. Un vers vide n'est pas une absence de texte : c'est un mot de la langue, qui se lit.

## EXERCICES · LEÇON 18

ATELIER DE POÉSIE

Réponds sans revenir en arrière. Corrigés en fin de volume.

1. Qu'est-ce qu'un « écho » ?

- ☐ répéter le même mot
- ☐ reprendre une racine avec un autre suffixe
- ☐ rimer deux vers
- ☐ doubler une voyelle

2. Combien d'images un triangle relie-t-il ?

- ☐ deux
- ☐ trois
- ☐ quatre
- ☐ autant qu'on veut

VRAI OU FAUX

3. Un vers peut être composé du seul signe Ø.

- ☐ vrai      ☐ faux

4. Compose un triangle sur le thème de la mémoire.

---

---

5. Compose un écho de trois formes sur la racine « aë » (lumière).

---

---

## LEÇON 19 · LIRE LE TEXTE FONDATEUR

MODULE V

**OBJECTIF** Traduire seul le texte fondateur, sans glose.

30 min · module V · Créer

Voici l'examen. Le texte fondateur, sans glose et sans traduction. Tu possèdes tout ce qu'il faut : les racines, les suffixes, les aspects, les opérateurs et la règle du tiret. Traduis ligne à ligne, puis compare au corrigé.

● **dar.**≈ **sën.**⚡ **kha.**△ **nek.****23 vën.****nu es nør-i qan ten sëv venen.****nu sëv-ka or nek-ka, ne or xar-ka.****nu rak or mor-ka, ne or kera-ka.****om sëv es ela. om noor es aë.**

### Méthode

Procède dans cet ordre : isoler les opérateurs, identifier les racines, séparer racine et suffixe au tiret, trouver le sujet et l'action, appliquer l'aspect et la négation, interpréter 23 comme un seuil, puis reformuler en français naturel.

# EXERCICES · LEÇON 19

LIRE LE TEXTE FONDATEUR

Réponds sans revenir en arrière. Corrigés en fin de volume.

TRADUIS EN FRANÇAIS

1. ● dar.

---

TRADUIS EN FRANÇAIS

2. ≈ sën.

---

TRADUIS EN FRANÇAIS

3. △ nek.

---

TRADUIS EN FRANÇAIS

4. 23 vën.

---

5. Traduis : « nu sëv-ka or nek-ka, ne or xar-ka. »

---

6. Traduis : « om sëv es ela. om noor es aë. »

---

7. Écris à ton tour une ligne dans la forme du texte fondateur : un opérateur, une racine, un point.

---

---

# CORRIGÉS

## SOLUTIONS

Les réponses des exercices auto-corrigés, puis un corrigé indicatif pour les productions libres — il y a souvent plusieurs bonnes réponses.

### Leçon 1 · Les 24 signes

1. 16 — 16 consonnes + 8 voyelles = 24 signes.
2. Aucun mot de TRM-23 ne contient ce son — L'alphabet note les sons employés, pas les lettres du latin.
3. vrai
4. k
5. a
6. ë

### Leçon 2 · Tracer un signe

1. la branche — La branche est la marque des voyelles.
2. 4
3. vrai — Quatre consonnes partagent chaque couronne, et deux voyelles.
4. t
5. ø
6. Couronne en pointe, terminaison en flèche.

### Leçon 3 · Les racines

1. terre
2. lumière
3. oreille
4. esh
5. ul
6. lir
7. un concept sans catégorie

### Leçon 4 · Les cinq suffixes de base

1. lyr-um
2. kar-ir
3. ul-en
4. ora-ka
5. lieu de ciel
6. agent de profondeur — Attention au faux ami : mor est la profondeur, -ir fait l'agent. « Mourir » se dit mev.

### Leçon 5 · La règle du tiret

1. esh-ka
2. carrière
3. lieu de pierre
4. faux — lyrum est un réservoir ; lyr-um est n'importe quel lieu d'eau.
5. avec tiret
6. Parce que son sens s'est figé : un pont est un objet précis, pas n'importe quel « lieu de lien » (nek-um).

# CORRIGÉS (suite)

SOLUTIONS

## Leçon 6 · Les trois suffixes profonds

1. sel-dra
2. aë-23
3. esh-nex
4. 8
5. forme profonde de nuit

## Leçon 7 · L'ordre des mots

1. L'homme lit un livre.
2. ila dum.
3. na tak lyr.
4. il n'y a pas d'article : le contexte tranche
5. faux

## Leçon 8 · Les aspects

1. ta pa tek.
2. nu fu van.
3. Il est en train de dormir.
4. J'ai fini de lire le livre.
5. juste avant le verbe
6. parce que ka est le chiffre 1 — C'est une correction de la V8 : ka était surchargé.

## Leçon 9 · Dire non

1. na ne nir.
2. Tu n'as pas de livre.
3. l'absence de son
4. ne
5. faux — « ne » nie l'action, « Ø » nie l'existence de l'élément.

## Leçon 10 · Pronoms et possessifs

1. mi ama
2. ti era
3. son frère
4. notre famille
5. ta = tu, ti = ton
6. mi sam lek.

## Leçon 11 · Pluriel, adjectif, comparatif

1. orak-i
2. dren tav
3. de petits animaux
4. après le nom
5. sel es dra su rav.
6. faux

# CORRIGÉS (suite)

SOLUTIONS

## Leçon 12 · Questions et subordonnées

1. qo es mi orun ?
2. Pourquoi ne lis-tu pas ?
3. sam qan tek
4. Je sais que tu es fort.
5. en tête de phrase
6. nøm qan nol ne sèv-ka mul.

## Leçon 13 · Les opérateurs

1. △
2. l'esprit, la conscience
3. La lumière transmet vers la nuit.
4. son absence
5. lir ≈ nara

## Leçon 14 · Nombres, couleurs, mesures

1. set
2. du-dek-tri
3. esh-ar
4. ul-ar
5. bleu
6. pour la distinguer de tir, la montagne
7. tri dren

## Leçon 15 · Le calendrier

1. le 23 du cycle Nara
2. pen Esh
3. 5
4. temps
5. faux

## Leçon 16 · Les registres

1. soutenu
2. ne perçoit rien
3. non, le registre passe par le lexique — « tu » existe, mais c'est le pluriel « vous », pas une marque de politesse.
4. Soutenu : noor △ dar. Neutre : sa ve dar.

## Leçon 17 · Créer un mot

1. tu écris dren-um — Le suffixe -um donne déjà le lieu : pas besoin de mot nouveau.
2. balk — « balk » contient un b, qui n'existe pas dans la langue.
3. vrai — Vaar, Nara, Mira, Oru, Thal, Vel sont des formes occupées.
4. Par exemple « hiren » n'irait pas : hir-en est déjà « qualité de froid ». Une racine neuve comme « velk » ou « niv » convient — courte, sans collision, sans tiret puisque le sens ne se déduit pas.

## CORRIGÉS (suite)

SOLUTIONS

### Leçon 18 · Atelier de poésie

1. reprendre une racine avec un autre suffixe
2. trois
3. vrai
4. Par exemple : nara △ vel ir △ sil 23 △ nara-vel
5. aë, aë-a, aë-23 — la lumière, sa notion, sa transformation.

### Leçon 19 · Lire le texte fondateur

1. L'esprit pense.
2. La vibration s'entend.
3. Le lien unit.
4. Le passage continue.
5. Nous parlons pour relier, non pour diviser.
6. Toute parole est une graine. Toute conscience est lumière.
7. Par exemple : ʒ ven. — L'énergie vit. Ou : △ dova. — La famille unit.